

1977年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………10
「ロッキーマン」……………登川直樹 12
「ネットワーク」……………萩昌弘 17
「スラップ・ショット」……………河原畑寧 23

1978年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………30
「家族の肖像」……………白井佳夫 32
「未知との遭遇」……………萩昌弘 35
「スター・ウォーズ」……………筈見有弘 41

1979年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………50
「旅芸人の記録」……………双葉十三郎 52
「ディア・ハンター」……………萩昌弘 54
「エイリアン」……………萩昌弘 58

1980年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………64

「クレイマー、クレイマー」……………萩昌弘 66

「マンハッタン」……………河原畑寧 70

「地獄の黙示録」……………萩昌弘 73

1981年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………82

「ブリキの太鼓」……………萩昌弘 84

「レイダース/失われたアーク(聖櫃)」……………双葉十三郎 88

「エレファント・マン」……………萩昌弘 90

1982年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………96

「E・T」……………遠田輝成 98

「黄昏」……………深澤哲也 100

「愛と青春の旅立ち」……………双葉十三郎 103

1983年度作品ベストテン

選出者のコメントから……………106

「ソフィーの選択」……………双葉十三郎 108

「ガンジー」……………萩昌弘 110

「ガープの世界」…………… 菅見有弘 112

1984年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 116
「ナチュラル」…………… 萩昌弘 118
「愛と追憶の日々」…………… 双葉十三郎 122
「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」…………… 萩昌弘 124

1985年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 130
「アマデウス」…………… 河原晶子 132
「コーラスライン」…………… 菅見有弘 135
「パリ、テキサス」…………… 有村純 141

1986年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 146
「カイロの紫のパラ」…………… 双葉十三郎 148
「愛と哀しみの果て」…………… 森山京子 149
「カラーパープル」…………… 吉田真由美 154

1987年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 158
「グッドモーニング・バビロン」…………… 双葉十三郎 160
「プラトーン」…………… 塩田時敏 162
「スタンド・バイ・ミー」…………… 正本ノン 166

1988年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 172
「ラストエンペラー」…………… 双葉十三郎 174
「ベルリン・天使の詩」…………… 双葉十三郎 175
「存在の耐えられない軽さ」…………… 大森さわか 176

1989年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 182
「バベットの晩餐会」…………… 双葉十三郎 184
「ニュー・シネマ・パラダイス」…………… 土屋好生 186
「ダイ・ハード」…………… 増淵健 191

1990年度作品ベストテン

選出者のコメントから…………… 196

「フィールド・オブ・ドリームス」	土屋好生	198
「悲情城市」	双葉十三郎	201
「いまを生きる」	土屋好生	203

1991年度作品ベストテン

選出者のコメントから	206	
「ダンス・ウィズ・ウルブズ」	増瀬健	208
「羊たちの沈黙」	土屋好生	211
「テルマ&ルイーズ」	森山京子	213

1992年度作品ベストテン

選出者のコメントから	218	
「美しき静い女」	双葉十三郎	220
「JFK」	増瀬健	222
「愛人／ラマン」	土屋好生	226

1993年度作品ベストテン

選出者のコメントから	230	
「許されざる者」	水千絵	232
「ザ・プレイヤー」	垣井道弘	237

「レザポア・ドッグス」	双葉十三郎	242
-------------	-------	-----

1994年度作品ベストテン

選出者のコメントから	244	
「ピアノ・レッスン」	吉田真由美	246
「シンドラーのリスト」	垣井道弘	250
「ギルバート・グレイブ」	金子裕子	254

1995年度作品ベストテン

選出者のコメントから	260	
「ショーシャンクの空に」	土屋好生	262
「フォレスト・ガンプ／一期一会」	水千絵	264
「スモーク」	土屋好生	269

1996年度作品ベストテン

選出者のコメントから	272	
「ファーゴ」	野村正昭	274
「セブン」	土屋好生	276
「ユー・ジュアル・サスペクツ」	野村正昭	278

索引	280
----	-----